DIE 34. THEATERHAUS JAZZTAGE
VOM 25.03. BIS 07.05.2024

ROUND ABOUT JAZZ

AVISHAI COHEN TRIO
DHAFER YOUSSEF
MARE NOSTRUM III
CUBAN JAZZ NIGHT
REBEKKA BAKKEN
JOACHIM KÜHN 80
DIETER ILG
KRAAN
EMBRYO
WOLFGANG HAFFNER
MAGIC FOUR
JOO KRAUS feat. MALIA
RABIH ABOU KHALIL GROUP
feat. ELINA DUNI
IIRO RANTALA HEL TRIO
KINGA GLYK
ROBOHANDS
PATRICK BEBELAAR & FRIENDS
TRIBUTE TO ENNIO MORRICONE
feat. PEPE LIENHARD ORCHESTER
u.v.a.m.

Das gesamte Festivalprogramm:
www.theaterhaus.com

VECTOR

IMAK VERTRIEBSGESELLSCHAFT

Wir bedanken uns bei unserem Sponsor Vector Informatik GmbH
und der IMAK Vertriebs GmbH für die Unterstützung
der Theaterhaus Jazztage.

Sa 20.04. | 20:00 + So 21.04. | 18:00 VVK + AK 17,-/14,-

Swinging Spring mit der MVS Big Band „A World of Music“

Die MVS Big Band lädt zu einem außergewöhnlichen musikalischen Abenteuer ein und wird Euch unter dem fesselnden Motto „A World of Music“ auf eine Reise rund um den Globus mitnehmen. Von mitreißendem Jazz über Motown bis zu Rock und Pop, „A World of Music“ bietet eine breite Palette an Genres und Stilen, die die kulturelle Vielfalt unserer Welt widerspiegeln. Die Band wird sowohl Klassiker als auch moderne Kompositionen präsentieren. Dieses Konzert ist eine Hommage an die weltweit größten und bekanntesten Titel. Lasst euch von dem Big Band Sound der Extraklasse und den energiegeladenen Stimmen von Tanja Losch und Alexander Wolff mitreißen und erlebt einen unvergesslichen Abend.

Die MVS Big Band wird seit 22 Jahren von **Jörg Gebhardt** geleitet, der 38 Jahre Schlagzeuger der SWR-Big Band war und mit nationalen und internationalen Größen der Musikszene und des Showbusiness gespielt hat. Die Band hat sich unter einer Leitung zu einer gefragten musikalischen Formation und Publikumsmagneten entwickelt

Veranstalter: MVS Big Band

So 12.05. | 11:00 - 14:00 VVK 14,-/12,- | AK 16,-/14,-

Jazzfrühschoppen mit der Carla Oehmd Jazz Group

mit Live-Jazz, Weisswurst, Brezeln, Hefezopf & Co

„Carla heißt sie. Öhmd frisst sie. Und Jazz hört sie.“ So erklärt die Band ihren ungewöhnlichen Namen. Die Rede ist dabei nicht etwa von einem Bandmitglied, sondern von einer Ziege, die die Formation zu ihrer Namenspatronin gewählt hat. Seit mehr als 30 Jahren groovt die Carla Oehmd Jazz Group inzwischen erfolgreich durch das Ländle. Das langjährige gemeinsame Musizieren hat den spezifischen Sound des Quintetts mit seiner ungewöhnlichen stilistischen Vielfalt von Swing, Funk, über Pop und Latin bis zu groovigen Jazz-Rock-Titeln und trefflichen Eigenkompositionen geprägt und ist zum Markenzeichen der Band geworden.

Besetzung:
Eva-Maria Bolay (Tenorsaxofon, Flöte)
Michael Härtter (Gitarre)
Martin Hering (Kontrabass)
Friedemann Kendel (Piano)
Alex Tarasov (Drums)

Der Eintrittspreis enthält kein Frühstück. Für das leibliche Wohl ist dennoch bestens gesorgt.

Kinder bis 12 Jahren haben freien Eintritt.

mit freundlicher Unterstützung von

IG KULTUR PAVILLON SINDELFINGEN

Stadtwerke Sindelfingen GmbH

Kreissparkasse Böblingen

10. JAZZTAGE SINDELFINGEN

15.3. bis 17.3. 2024

Vlado Grizelj Quartett • Karin Hammar Fab 4
Clara Vetter Collective

PAVILLON SINDELFINGEN · CALWER STRASSE 36

10 Jahre JAZZTAGE Sindelfingen

Die JAZZTAGE Sindelfingen wurden 2015 aus der Taufe gehoben. Bereits in den Jahren davor waren immer wieder die Landes-Jazzpreisträgerinnen und -preisträger Baden-Württemberg des Vorjahres im PAVILLON der IG Kultur zu Gast. Ab 2015 wurde diese Tradition zu einem dreitägigen Festival ausgebaut, das seitdem jährlich im Frühjahr stattfindet.

Die Gene der JAZZTAGE Sindelfingen bestehen aus dem Auftritt der Jazzpreisträgerinnen und -träger des Vorjahres eingebettet in einer ganz besondere Melange aus berühmten und regionalen Größen der Szene. Serviert werden diese musikalischen Leckerbissen in der intimen Atmosphäre des PAVILLONs, der mit seiner nahen Bühne die Zuschauer direkt in das Konzert einbezieht und mit exzellenter Ton- und Lichttechnik die Sinne verwöhnt. Das ermöglicht dem Publikum nicht nur, Spielfreude hautnah zu erleben, sondern auch die eine oder andere persönliche Begegnung nach dem Konzert.

PROGRAMMÜBERSICHT JAZZFRÜHLING 2024

JAZZTAGE SINDELFINGEN

Fr 15.03. 20:00 — **Vlado Grizelj Quartett**
Jazz-Funk-Soul-Blues

Sa 16.03. 20:00 — **Karin Hammar Fab 4**
Jazz aus Schweden

So 17.03. 20:00 — **Clara Vetter Collective**
Das Tentett der Landes-Jazzpreisträgerin Baden-Württemberg 2023

20.+21.04. 20:00 I 18:00 — **Swinging Spring**
mit der MVS Big Band „A World of Music“

So 12.05. 11:00 - 14:00 — **Jazzfrühschoppen**
mit der Carla Oehmd Jazz Group
Live-Jazz mit Weisswurst, Brezeln, Hefezopf & Co

Alle Konzerte im PAVILLON Sindelfingen Calwer Str. 36

Festivalpass für alle 3 Konzerte der Jazztage
55,- € / ermäßigt 45,- € (nur im Vorverkauf)

Tickets: i-Punkt Sindelfingen, Marktplatz 1, Tel. 07031/94-325,
alle anderen VVK-Stellen von **reservix** sowie online **www.igkultur.de**.
Restkarten an der Abendkasse eine Stunde vor Konzertbeginn.

Herausgeber: IG Kultur Sindelfingen/Böblingen e.V., Hanns-Martin-Schleyer-Straße 15, 71063 Sindelfingen, info@igkultur.de. Programm: Albrecht Barth, Pit Bäuerle, Klaus Haidle.
Wir danken der Stadt Sindelfingen und dem Land B-W für die Förderung.

WWW.IGKULTUR.DE · WWW.FACEBOOK.COM/IGKULTUR.DE

Fr 15.03. I 20:00 — VVK 25,-/22,- I AK 28,-/25,-

Vlado Grizelj Quartett — Jazz - Funk - Soul - Blues

Das neue Projekt des Münchner Gitaristen **Vlado Grizelj** widmet sich seiner Liebe zur Funk- und Soul-Musik der 60er und 70er Jahre auf der einen, und seinen frühen Rock- und Blues-Einfüssen auf der anderen Seite. Vereint mit seiner jazzigen Spielweise, entsteht so eine einzigartige Mischung. Die Stücke, die er für dieses Quartett komponierte, reichen von schnellen Funkgrooves bis zu gefühlvollen Soulballaden und zelebrieren auch den Sound der Hammond Orgel und des Rhodes Pianos, die genial von Matthias Bublath in Szene gesetzt werden. Für den nötigen Drive sorgen Christian Lettner am Schlagzeug und Boris Boskovic am E-Bass.

Vlado Grizelj stammt aus Sarajevo. Er studierte Jazzgitarre am Richard-Strauss-Konservatorium bei Peter O'Mara und gründete während dieser Zeit die Band Etna, mit der er bis 2010 spielte und 2 CDs aufnahm. 2015 nahm er eine CD mit dem Vlado Grizelj Trio auf. Von 2014 bis 2018 spielte er im Ensemble "Passo Avanti". Er konzertierte bereits in Deutschland, Italien, Österreich, B&H, der Schweiz, Honkong, Vietnam, Singapur.

Der Österreicher **Christian Lettner** zählt seit vielen Jahren zu den gefragtesten Schlagzeugern in der Europäischen Szene. Direkt nach dem Abschluss am Brucknerkonservatorium Linz holte ihn Klaus Doldinger in seine Band Passport, mit der Christian seither tourte und 7 CDs aufnahm. Seit 2021 ist er als Professor für Jazz-Schlagzeug an der Hochschule für Musik und Theater München tätig.

Der Münchner Tastenvirtuose **Matthias Bublath** entwickelt immer neue und sehr unterschiedliche Projekte, die von Jazz, Blues, Funk und Gospel bis zu lateinamerikanischen Rhythmen reichen. In fast zehn Jahren als freischaffender Musiker in New York nutzte er die Möglichkeit, mit Bands unterschiedlichster Stilrichtungen zu spielen.

Der kroatische Bassist und Komponist **Boris Boskovic** wirkt in verschiedenen, stilistisch sehr breiten Formationen, und ist immer auf der Suche nach neuen Klangwelten. Darunter auch die Neweasternjazz Band Moy Avaz, bei der er für die ungewöhnliche Besetzung komponiert, und eine völlig originäre Nische schafft.

Sa 16.03. I 20:00 — VVK 25,-/22,- I AK 28,-/25,-

Karin Hammar Fab 4 — Jazz aus Schweden

© Nicola Stankovic

Jazz aus Skandinavien ist schon längst kein Geheimtipp mehr – genausowenig, wie die schwedische Posaunistin **Karin Hammar**. Neben Tourneen und CD-Veröffentlichungen mit Stars wie Kenny Werner, Tim Hagans, Steve Swallow, Gary Burton und Maria Schneider war es vor allem ihr schwedischer Landsmann und Instrumenten-Kollege Nils Landgren, der die Stockholmerin immer wieder ins Rampenlicht rückte – sei es bei einem von ihm zusammengestellten Jazz Ensemble, in dem ausschließlich Frauen den Ton angaben (u.a. Anke Helfrich, Eva Kruse und Sandra Hempel), wie auch bei seinen eigenen Projekten. Sie arbeitete auch für die WDR Bigband, die EBU Bigband oder das Jazz Baltica Orchester. Karin Hammar (trombone) - Andreas Hourdakis (guitar) - Pär-Ola Landin (bass) - Fredrik Rundqvist (drums)

So 17.03. I 20:00 — VVK 25,-/22,- I AK 28,-/25,-

Clara Vetter Collective

Das Tentett der **Landesjazzpreisträgerin Baden-Württ. 2023**

Clara Vetter (*1996) widmet sich beinahe lebenslang dem Erforschen des künstlerischen Universums. Als Pianistin und Komponistin ist es essenziell für sie, neben dem Studieren musikalischer Historie, sich mehr und mehr mit ihren eigenen inneren Impulsen zu verbinden. In der Improvisation hat sie ihr Zuhause gefunden. Dieses lebt sie im Jazz verwurzelt, jedoch andere Genres einladend, wie die klassische oder Neue Musik. Das Studium in Stuttgart und Kopenhagen absolviert, lebt Vetter nun in Süddeutschland und wurde kürzlich mit dem Jazzpreis Baden-Württemberg 2023 ausgezeichnet. Sie konzertiert mit richtungsweisenden Persönlichkeiten der Jazzszene Deutschlandweit und im europäischen Raum.

Um sich für eine starke Gemeinschaft in ihrem Umfeld einzusetzen und Austausch anzuregen, gründete sie das Clara Vetter Collective. Eine Band mit offener Besetzung, in der immer wieder neue Musiker*Innen zusammen kommen sollen. Speziell für dieses Konzert, wird ein Zyklus wieder aufgeführt, den Vetter ursprünglich für ein Konzert bei den Stuttgarter Jazztagen geschrieben hat: eine Komposition als Architektur einer Wohngemeinschaft, in der sich die Charaktere der unterschiedlichen Musiker*Innen einleben. Vier Stücke bilden vier Wohnräume, in denen sich alle Spielenden frei bewegen können, mal unabhängig von einander, mal gemeinsam. Motivische kollektive Improvisationen bilden die unabhängige Bewegung in den Räumen, bzw. den Stücken ab. Des Weiteren dienen Spielkarten als Kommunikationsmittel, über die jedes Bandmitglied verfügt und mit denen bestimmte Sequenzen in den bestimmten Stücken ausgerufen werden können um gemeinsam gespielt zu werden - bestimmte Aufenthaltsorte in der Wohngemeinschaft im übertragenen Sinne, an denen man sich versammelt. Die Tentettbesetzung aus Streichquartett, Saxophontrio und Rhythmusgruppe verspricht ein farbenreiches Klangspektrum, das die hochkarätigen Musiker*Innen unterstützt durch das spezielle Konzept der Komposition vollständig ausschöpfen werden.

Daniel Roncari (alt sax) - Lukas Pfeil (tenor sax) - Ekkehard Rössle (tenor sax) - Kimberly Crawford (violin) - Florian Vogel (violin) - Anna-Sophie Dreyer (viola) - Delphine Henriet (cello) - Clara Vetter (piano) - Snejana Prodanova (bass) - Felix Schrack (drums)